Ordine degli Architetti, Pianificatori,
Paesaggisti e Conservatori
della provincia di Siracusa

Corso di aggiornamento professionale

“FOTOGRAFIE E ARCHITETTURE. Dispositivi visivi e rappresentazioni dello spazio”

a cura di: Antonio Di Cecco, Marco Introini, Peppe Maisto, Alessandra Chemollo, Davide Virdis e coordinato da Davide Virdis

Programma

Premessa

Il corso intende fornire agli architetti partecipanti le conoscenze utili alla progettazione, realizzazione e utilizzo (tradizionale e informatico) di riprese fotografiche volte alla rappresentazione delle opere di architettura, del paesaggio contemporaneo e dell’ambiente urbano.

Le conoscenze offerte dal corso permetteranno ai partecipanti di affinare le proprie capacità cognitive ed espressive, elaborando strumenti critici fondamentali per la decodificazione delle immagini fotografiche normalmente utilizzate in ambito professionale.

L'articolazione dell'offerta di aggiornamento professionale prevede due fasi distinte: un corso di didattica frontale di 16 ore complessive e un eventuale secondo modulo di workshop di 16 ore complessive da concordare nelle caratteristiche a conclusione della prima fase.

Motivazioni

Si intende dare molto rilievo, unitamente all’acquisizione della capacità tecnica di produzione e decodificazione delle immagini fotografiche, anche alla formazione di una capacità di analisi basata sulla conoscenza del linguaggio fotografico, studiato confrontando le immagini di numerosi autori scelti dalla storia della fotografia.

Il corso di aggiornamento è volto a sviluppare teoricamente delle tematiche utili alla realizzazione di un lavoro che i partecipanti potranno realizzare individualmente, nel workshop successivo, la cui partecipazione risulta facoltativa.

Obiettivi

L'offerta formativa è volta allo sviluppo di una capacità di analisi dei materiali che compongono l’immagine fotografica, ai fini di una consapevolezza nella fruizione.

Metodologia didattica

Il corso sarà tenuto da docenti di provata competenza nei campi della documentazione fotografica dell'architettura e della città, delle tecniche di ripresa fotografica e di restituzione digitale, le cui diverse competenze permetteranno di offrire ai partecipanti approcci sempre diversi alla rappresentazione dell'ambiente costruito. Attraverso lezioni teoriche e tecniche si forniranno ai partecipanti gli strumenti critici per attivare percorsi di lettura storica dell'immagine urbana nella fotografia e nell'arte, percorsi di lettura comparativa tra i vari "generi" fotografici, percorsi relativi alle modalità di elaborazione grafica e comunicazione di progetti fotografici contemporanei.

Organizzazione del corso

Si prevede un iter di lezioni frontali in aula, per una durata complessiva di 16 ore suddivise in otto lezioni tenute dai quattro docenti, secondo il programma più dettagliatamente descritto in seguito. Lo schema didattico ipotizzato prevede che ogni docente intervenga con una lezione che attinga alla storia della fotografia ed una lezione che illustri tematiche direttamente esperite in ambito professionale.

Calendario del corso

Il corso, della durata complessiva due giornate consecutive (da concordare insieme) si svolge attraverso la realizzazione di differenti Lezioni frontali (sia teoriche che tecniche) per un totale di 16 ore.

Lezioni teoriche: linguaggio fotografico; composizione e tecnica fotografica; storia della fotografia; rapporto fotografo /architetto; documentazione/interpretazione di un opera architettonica; sintesi/sequenze; fotografia di opere architettoniche/fotografia di urbanistica; progetti fotografici per la lettura del territorio. Agli architetti partecipanti verranno consegnati, tra gli altri materiali, le bibliografie di testi di riferimento e gli elenchi ragionati di libri fotografici dedicati ad opere di architettura storica e contemporanea.

Lezioni tecniche concernenti diverse tecnologie e strumentazioni, tradizionali e digitali, metodologie di lavoro sul campo.

Argomenti delle lezioni

PRIMA GIORNATA:

9,00 - 13, 00: **Peppe Maisto,** *La descrizione dei luoghi Punti di vista. Percezione e 'modificazione' dei luoghi. Visioni di paesaggi*

Davide Virdis, *Linguaggi fotografici e momenti culturali. La fotografia nella rappresentazione dell'architettura. Breve percorso attraverso l'analisi di alcune immagini fotografiche, da Niepce fino alla contemporaneità*

14, 30 - 18,30: **Davide Virdis,** *La fotografia come strumento progettuale nella lettura del territorio e della città, la Convenzione Europea del Paesaggio: un'esperienza professionale ventennale*

Peppe Maisto, *Raccontare i paesaggi, raccontare l'architettura: l'esperienza professionale tra committenza pubblica e privata.*

SECONDA GIORNATA:

9,00 - 13, 00: **Marco Introini,** *La tradizione della rappresentazione prospettica dell'architettura come misura dello spazio. Dal progetto di architettura al progetto fotografico, questione di metodo.*

14, 30 - 17,30: **Antonio Di Cecco**, *La Fotografia di architettura, la Fotografia di Urbanistica.*

La costruzione del racconto fotografico: fondamenti progettuali

Tecniche di ripresa e fondamenti di postproduzione per un'immagine professionale dell'opera di architettura

17,30 - 18,30: **Antonio Di Cecco, Marco Introini, Peppe Maisto, Davide Virdis**

chiusura del CORSO con discussione aperta ai partecipanti

BREVE PROFILO PROFESSIONALE DEI DOCENTI:

Antonio Di Cecco è nato a L'Aquila nel 1978. Durante gli studi universitari in Ingegneria inizia a fotografare e a stampare in camera oscura. Dopo la laurea si dedica esclusivamente alla fotografia ponendo come elemento centrale della sua visione l'interazione tra architettura e paesaggio. www.contrastiurbani.it

Marco Introin nato a Milano nel 1968, si laurea in Composizione dell' Architettura presso il Politecnico di Milano. L'interesse verso la rappresentazione architettonica ha portato la sua attenzione sulla fotografia di architettura e di paesaggio antropizzato. Fotografo documentarista, dal 2002 è docente di Fotografia dell'Architettura e Tecnica della Rappresentazione presso la Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano. Ha al suo attivo diverse pubblicazioni, mostre fotografiche di architettura e di paesaggio: nell'anno in corso ha pubblicato Multan_Pakistan, la Città Murata (Silvana ed.) e Paesaggi della Sicurezza per la mostra tenutasi alla Triennale di Milano (Ed Compositori). www.marcointroini.net.

Peppe Maisto architetto, si interessa alla fotografia del territorio e ai fenomeni d'uso e trasformazione dei luoghi. Fotografo di architettura e paesaggio, ha realizzato campagne fotografiche in Italia, Francia, Spagna, Giappone, Egitto. Fotografie pubblicate su riviste di architettura (tra le altre: Abitare, Area, Ar2, Casabella, D'A, Domus, Lotus, Modo) ed in edizioni specializzate (tra le altre: Alinea, Clean, Electa, Falzea, Guida, Kappa, Liguori, Meltemi, Motta, Sala, T.C.I.).
Professore a contratto di Fotografia presso la scuola di architettura di Siracusa. www.peppemaisto.com.

Davide Virdis si laurea in architettura a Firenze con una tesi sul rapporto tra linguaggio fotografico e rappresentazione dello spazio. Lavora professionalmente come fotografo di architettura e territorio realizzando progetti di analisi ed interpretazione del territorio e le sue relazioni con le attività umane, in collaborazione spesso con architetti, urbanisti, paesaggisti e antropologi.

Dal 1990 ottiene incarichi da amministrazioni o enti pubblici (Comuni, Province, Università, CNR, Comunità Europea..) per la realizzazione di campagne fotografiche spesso legate a processi di pianificazione territoriale. Dal 1999 inizia, inoltre, la collaborazione con diversi architetti lavorando alla documentazione delle loro opere architettoniche, che vedono la pubblicazione su diverse riviste del settore, sia in Italia che all'estero. Attivo anche nel campo della didattica con la organizzazione di workshop in collaborazione con la Facoltà di Architettura di Firenze, Alghero e con scuole private. www.davidevirdis.it